



Det Juridiske Fakultet



Hvornår er fremførelser offentlige? UfR 2018.516 H (FOF-foreninger)

Morten Rosenmeier

Det Juridiske Fakultet, CIIR

morten.rosenmeier@jur.ku.dk

Involveret i forskelligt ophavsretligt organisationsarbejde, herunder i som medlem af Gramex' bestyrelse.

Se nærmere www.jura.ku.dk/mortenrosenmeier



Offentlig fremførelse

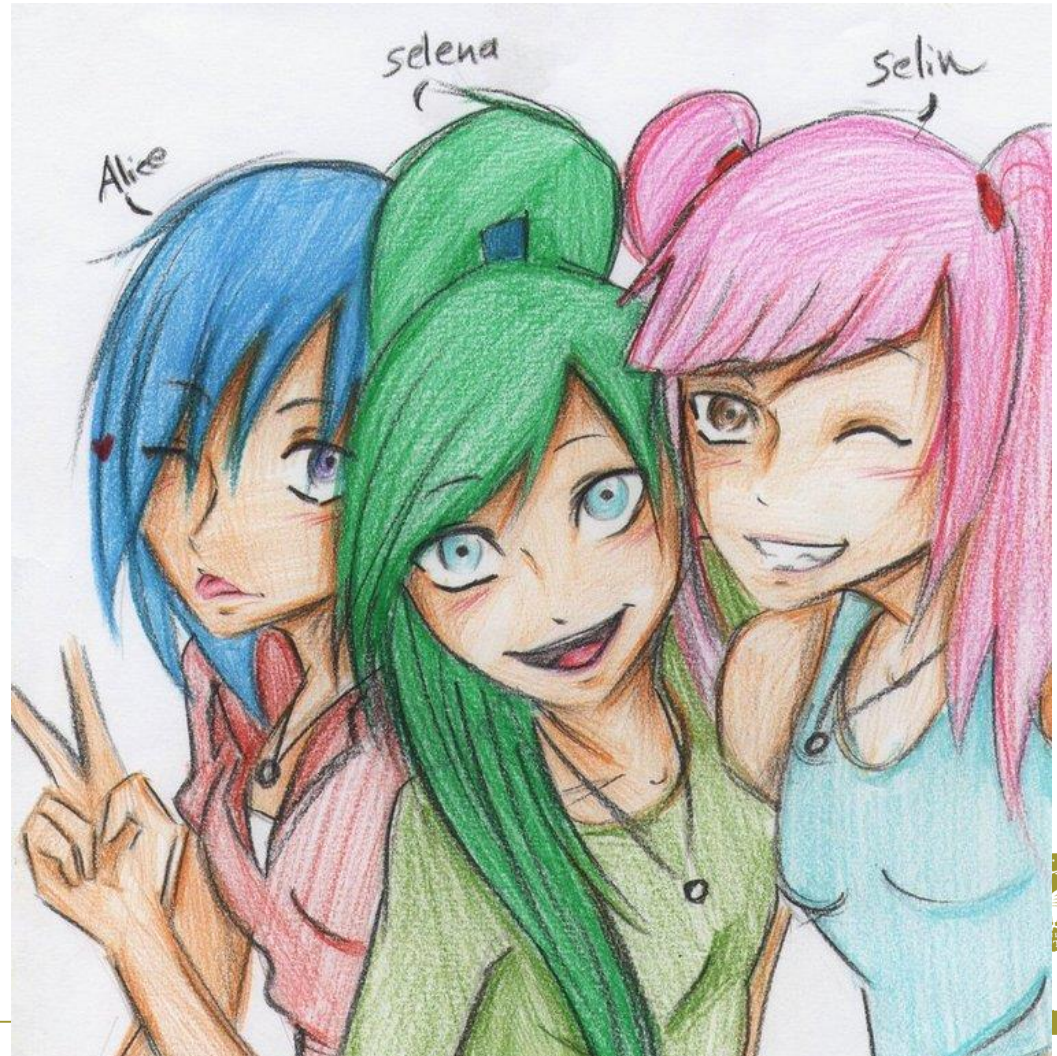


S
D



Det traditionelle nordiske offentlighedsbegreb

Personlige bånd?



Det traditionelle nordiske offentlighedsbegreb

Publikums størrelse



Det traditionelle nordiske offentlighedsbegreb

Er fremførelsen erhvervsmæssig?



Det traditionelle nordiske offentlighedsbegreb

Fremførelse i foreninger

U 2004.2134 H

U 1972.700 Ø



Det EU-retlige almenhedsbegreb

Direkte fremførelse og overføring



Sted og dato
Dias 7



Hvornår sker overføringer til "almenheden"?

- Overføringen skal rette sig mod et betydeligt, ubestemt antal modtagere, evt. målt »kumulativt«
- Overføringen skal ske bevidst
- Nyt publikum?
- Overføringen skal evt. ske for vindings skyld



Hvad betyder det for dansk ret?

OPHL § 2, stk. 4, nr. 2 (fremførelse for større kredse i erhvervsvirksomheder altid offentlig, og større kredse betyder mindst 40 personer)?

UfR 2007.1581 H (fremførelse i erhvervsvirksomheder ikke-offentlig, hvis ikke der er plads til mindst 40)?

UfR 1999.2011 H (fremførelse i ungdomsklubber, der træder i stedet for det private hjem)?

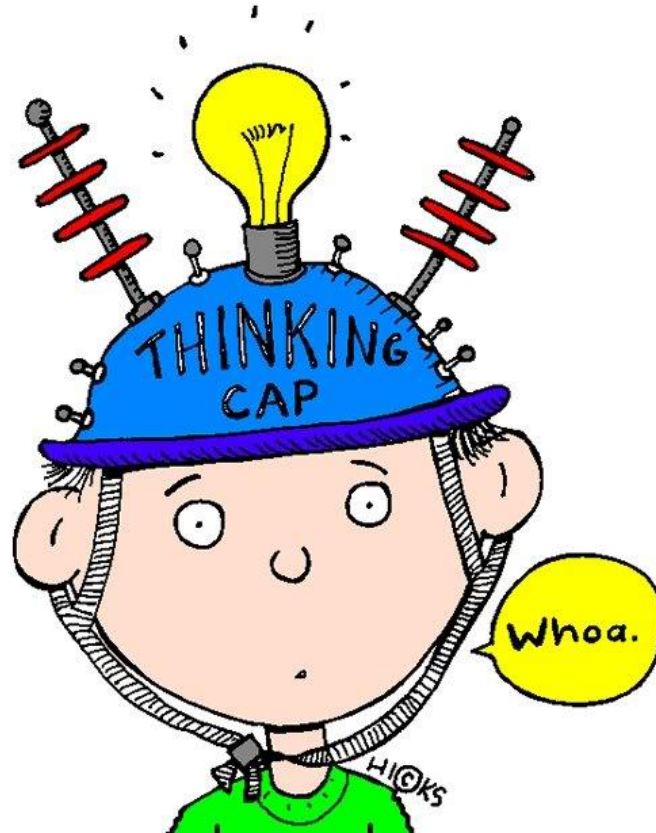
UfR 2004.2134 H (fremførelse i gymnastikforeninger, der har rod i lokalsamfundet)?

UfR 1972.700 Ø (mannequinopvisning for 281 mennesker i i en forening var ikke-offentlig)?

OPHL § 35, stk. 2 (videresendelse til mere end 2 tilslutninger altid offentlig)?



Kan det fungere, at vi har to forskellige almenhedsbegreber?



UfR 2018.516 H (FOF-foreninger)



- Fremførelse af streamet musik er overføring
- Fremførelse af lagret musik er direkte fremførelse
- Ikke godtgjort, at der var sket streaming i FOF-foreningerne
- Ikke grundlag for at bruge de EU-retlige offentlighedskriterier i sager om direkte fremførelse
- Sagen skulle derfor bedømmes efter de danske kriterier, herunder dem i UfR 2004.2134 H (gymnastikforeninger)
- De ledte til, at der ikke var tale om offentlig fremførelse (folkeoplysning, fremførelsen ikke-kommerciel, musikken ikke det primært, mindre deltagere i en lukket kreds, man kan ikke skifte hold efter sæsonstart ...).



Hvad nu?

